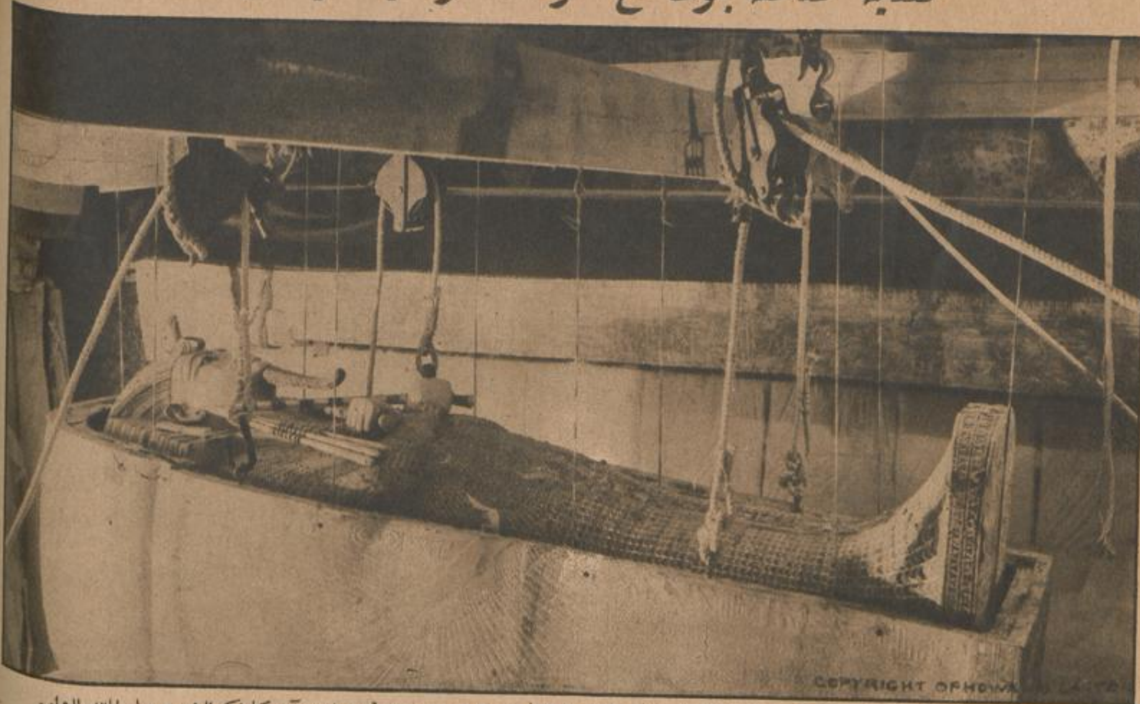
كل شئ
مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

العدد ١٣ — الاثنين ٨ فبراير ١٩٢٦

الثمن ١٠ مليمات

احدى بدائع الفن الحديث
التأمل . للمصور كومانس
(انظر كلمة عنها في الصفحة ١)

العناية الفائقة بتوت انخ امون : صور ايضاحية فريدة



يرى القارىء هنا الطريقة التي استعملت في قبر توت أنخ امون لرفع التابوت الثاني من القبر . وقد بقي تحته تابوت آخر كما ذكرنا فيه مومياء الملك الشاب



لقد كانت مهمة المستر كارتر وزملائه في قبر توت انخ امون غاية في الدقة خوف اتلاف ما بين أيديهم من الكنوز الاثرية التي لا تقدر بثمن . ويرى هنا المستر كارتر وهو ينزع عن تابوت توت انخ امون بفرشاته ما تجمع عليه من الغبار على مر الدهور . وهـذا التابوت هو الثاني وكان محاطاً بلفائف من التيل . وقد كان فوقه تابوت خارجي وتحته تابوت فيه المومياء

العدد ١٣
الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



الاستقلال في الرأي

كان أحد فلاسفة الانجليز يقول : ان العمل الذهني هو أشق الاعمال على الانسان . وليس غريباً أن يكون كذلك فان الذهن حديث العهد بالظهور لانا اذا استضأنا بضوء التطور لم نستطع أن نقدر ذهن الانسان من حيث العمر بأكثر من مليون سنة في حين ان بعض أعضائه الاخرى قد ظهرت منذ أكثر من مائتي مليون سنة . فهو أقل الاعضاء رسوخاً وتوطداً في مكانه وهو لذلك أكثرها سآمة من العمل وأسرعها تعباً من الاكباب على درس أي موضوع

ولا ينخدعن القارىء بما يبدو من قدرة الانسان على نوع من التفكير حين يتمنى ويتخيل ويستسلم للخواطر اللذيذة . فان هذا التفكير أشبه بالاحلام منه بالتدبر والروية ومثل هذه الخواطر تجري في رءوسنا

وانما نريد ذلك التفكير المقصود الذي نفعله عن ارادة ووعي وتدبر بحيث نضبط الخواطر ونسددها الى حيث نريد فتجري في حدود الموضوع ولا تند عنه . فمثل هـذا النوع من التفكير يشق على معظم الناس وخاصة في زماننا هذا . بل من الناس من لا يفكر على وجه الاطلاق تقريباً وانما يتسلم آراءه وأفكاره من المجتمع الذي يعيش فيه فيتقمصها ويظنها آراءه الحقيقية

وحياتنا المدنية الحاضرة قد غمرتها الروح الآلية والروح الاجتماعية . فنحن الآن صنائع الآلة والاجتماع اذ كلاهما يعمل في اضعاف أذهاننا ويضطرنا الى اقتراض آراء الغير وتقمصها بلا تفكير

فنحن مثلا نركب الترام والقطار ونرى الصور على لوحات السينماتوغراف ونسمع الفنوغراف ونتكلم بالتلفون ونكشف عن أجسامنا بأشعة رونتجن ولكن كم منا يدركون سر هذه الآلات التي نستفيد منها ؟ وكم منا يمكنهم أن يصفوا عددها وصفاً مفهوماً ؟ فهذه الآلات لتعقدها ولعدم ادخالها في أصول التربية العامة قد حتمت على الناس التسليم بالجهل وخلقت في أنفسهم مزاجاً خاصاً هو عدم الحاجة الى التفكير فيما يجري حولهم

وأيضاً يجب أن نذكر ان روح الاجتماع في أيامنا هذه قد زادت عما كانت عليه في القرون الغابرة وربما كانت الآلات أيضاً من أقوى الاسباب لسيطرة المجتمع على الفرد . فالقطار مثلا قد حقق كيان الامة وجعل منها بتقريبه المسافات وحدة لغوية وقومية . وكذلك آلة الطباعة بايجادها الصحف قد ربطت اعضاء الامة وجعلت الفرد يشعر بروح المجتمع أكثر من ذي قبل . ولكن قوة المجتمع ، على ما بها من فوائد ، فيها كثير من المضار للفرد لانها تسيطر على ذهنه وتمنعه من الاستقلال في الرأي والاجتهاد في التفكير

فنحن نعيش في مدينة كبيرة كالقاهرة مثلا نقترض منها أذواقنا في الزي والطعام والسلوك ، تتسلل جميعها الى أذهاننا على الرغم منا . ونقرأ صحفها فتتلقح أفكارنا بآرائها بل تتكون آراؤنا منها ونغتاظ لما يغيظها ونفرح لما يسرها وليس لنا في كل ذلك فضل التفكير المستقل فانما نحن مقلدون نقلد غيرنا من حيث لا ندري . ويكاد التفكير المستقل في هذا الوسط يكون مستحيلا الا لمن يأخذ نفسه به ويعتمده مصراً عليه دافعاً عن نفسه ما يجول برأسه من الآراء التي يستفيدها من الصحف ، والتفكير المستقل من أشق الاعمال كما قال ذلك الفيلسوف الانجليزي . وهو أكثر مشقة في جانب ما نضطر الى اكتسابه من آراء الناس . ولكن التقدم منوط بالاستقلال في الرأي والاستنباط في تفكير الفرد

المحرر

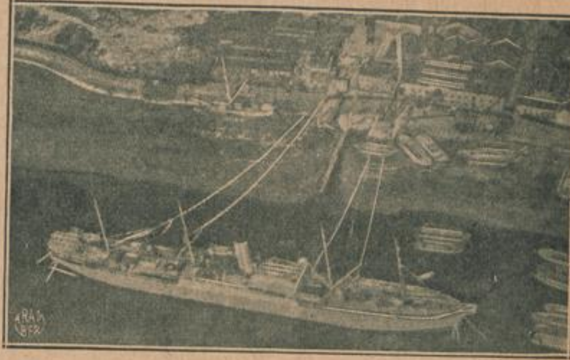
صورة الغلاف

احدى بدائع الفن الحديث :

التأمل * للمصور كومانس

ان الصورة المنشورة على غلاف هذا العدد هي احدى بدائع الفن الحديث التي يعجب بها الفنانون لما تتضمنه من تأدية للمعنى المقصود تصويره — معنى التأمل والاسترسال في بحار التفكير ، فضلا عن جمال المرأة المرسومة ورقة ملامحها وحسن تناسقها . وقد سبقت لنا الاشارة الى أن من أغراضنا الرئيسية ترقية ذوق الجمهور الفني بنشر أمثال هذه الصورة النفيسة

الاسلاك التلغرافية البحرية وكيف تمد في اعماق البحار


سفينة تحمل ٢٣٦٠ ميلا من الاسلاك لكي تمدها على قعر البحر من انجلترا الى أميركا

لقد ظهر التلغراف اللاسلكي ولكنه مع كثرة ما قيل فيه لم يستطع للآن أن يزاحم التلغراف السلكي دع عنك التغلب عليه . فمعظم أخبار العالم تنقلها الاسلاك الجاثمة على قعر البحار تلعب حولها الاسماك وغير الاسماك من أحياء البحر وهي تلتهب باحاديث السياسة والتجارة بين القارات الخمس

والسلك الذي ينقل الانباء التلغرافية بين قارة وقارة لا يختلف من حيث المبدأ عن الاسلاك التي نراها في مدننا وريفنا تنقل انباءنا التلغرافية الا من حيث ان هذه مكشوفة أما ذاك فمحوط بجملة مواد واكية لكي تقيه فعل الماء الملح به وعض الاسماك وسائر حيوان البحر لانه ممدود على قعر المحيطات العظمى . فهو مصنوع من النحاس يحيط به جدار آخر من النحاس مفصول منه بحيث اذا انقطع السلك الاصلي أمكن هذا الجدار أن يملأ الجزء المقطوع ويصل مابين السلكين . وحول هذا الجدار طبقة من مزيج مكون من ٨٠ في المائة من النيكل و٢٠ في المائة من الحديد . ثم يلي ذلك طبقة من «الجوتبرشة» وهي مادة تشبه الكوتشوك ثم يلي ذلك طبقة محشوة من الجوت الهندي لكي تخفف ضغط الماء عن الاسلاك . وقد يبلغ ارتفاع الماء في بعض الاماكن نحو ثلاثة أميال فالضغط لذلك شديد على الاسلاك . ويلي ذلك طبقة من أسلاك الصلب تلتف على ما تحتها وتقيه من الكسر . وأخيراً تجد طبقة من حبال القنب التي نقعت في القار . ويرى القارىء رسم هذه الطبقات في الشكل التالي ففوق تجد السلك المصنوع من النحاس وتحت تجد حبال القنب الملفوفة وبينهما سائر الطبقات التي ذكرناها

وهناك سفن خاصة تحمل هذه الاسلاك وتمدها في قعر البحر . وهذه الاسلاك تلف حول بكرات كبيرة في السفينة بحيث اذا مخرت السفينة البحر دارت البكرات فينطلق منها السلك ويقع في البحر . وسير السفينة يقرر المكان الذي يثبت فيه


سلك البحار مصنوع من النحاس الذي تكسوه طبقات متراكبة من المعادن المختلفة والمواد المصمتة لكي تقيه من ماء البحر وعض الاسماك كما ترى في هذا المقال

وعندما مد أول سلك بين انجلترا وأميركا كان صاحبه أميركياً خاطر في عمله لان هذا الفن لم يكن معروفاً تمام المعرفة في ذلك الوقت . فلم يمض أسبوع على اتمامه وارسال بعض الرسائل التلغرافية عليه حتى احترق فخسر صاحبه نحو نصف مليون جنيه

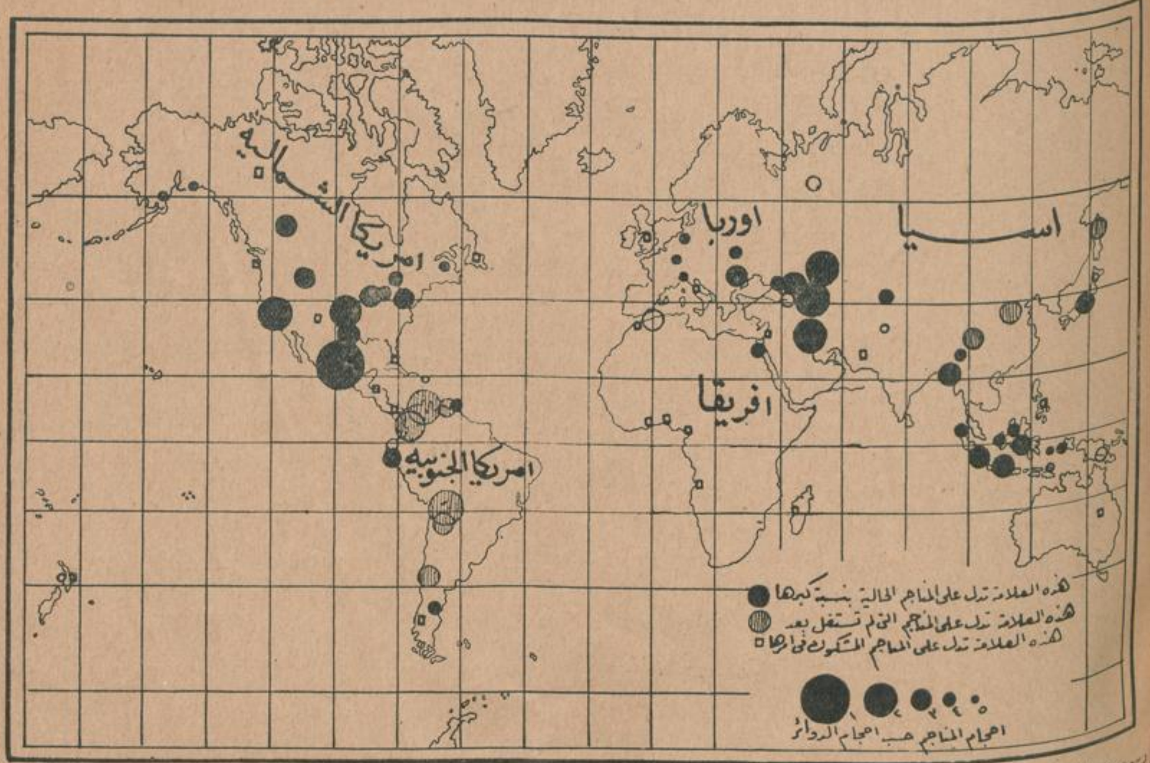
وفي سنة ١٨٦٦ كانت اجرة ارسال الكلمة من أميركا الى انجلترا جنيهاً . أما الآن فهي ٤ قروش فقط . واذا كان الارسال مؤجلا لخمس ساعات كانت الاجرة قرشاً واحداً

وفي البحار الآن ٢٥٠٠٠٠ ميل بحري من الاسلاك التلغرافية . وقد تمكن روزفلت من ارسال أول رسالة دارت حول العالم بواسطة هذه الاسلاك في ١٢ دقيقة


— جرسون . خذ نصف فرنك وانصحني آكل ايه
— انصحك يابيه تاكل في لوكاندة تانية . . .


الاسلاك توضع على سطح السفينة كما يوضع الخيط على البكرة

مضمار تسابق الدول اليوم : البترول في العالم



رسمت هذه الخارطة مصلحة المساحة في الولايات المتحدة الاميركية لكي توضح عليها أماكن البترول في العالم التي يستنبط منها الآن أو التي يقدر استنباطه منها في المستقبل

تسابق الدول الى امتلاك مناجم البترول في العالم لانه أهم وقود بعد الفحم . وبعض السفن الآن تسير به وتقطع المحيطات الكبرى وهذا غير ما يصنع منها في الاحواض وما يستخرج منه من البنزين . ويعرف القراء ان النزاع حول الموصل لم يكن الا اشغف الانجليز بالحصول على مناجم البترول التي فيها . ومما يذكر بهذا الصدد ان المستر لويد جورج خطب احدى المرات عن الاتراك بلغة السياسة المصونة من التصريحات ولكن أفلتت منه كلة نمت على غرضه وكانت مجالا للصحف الفرنسية تهكم بها عليه . فقد قال عن الموصل : انهم ، أي الانجليز ، لا يمكنهم أن ينزلوا عن «مسئولياتهم الادبية والبترول» . ومعظم البترول الآن في يد الاميركيين والانجليز كما يتضح للقارىء من هذه الخارطة

لغة العيون



من الثابت الذي يمكن كل قارىء أن يحققه في نفسه ان حدقة العين تتحرك حركة خفيفة وقت القراءة من انتقالها من حرف الى حرف في كل كلة . وعلى هذا المبدأ استطاع أحد الاميركيين ان يتفاهم هو وابنته بحركة الاحداق تفاهماً يكاد يكون تلغرافياً فهو ينظر بعينيه الى جملة نواح والى فوق وتحت بمقادير معلومة . وقد اصطلح هو وابنته على حروف لكل حركة بحيث يمكنه أن يطلب منها شيئاً فتجيبه هي دون أن ينطق أحدهما كما يرى في الرسم السابق . فكل شكل فيه يشير الى رقم . وقديماً تخاطب الناس وخصوصاً المحبين بعيونهم

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

سر انتشار الجرائد في انكلترا

أصدر لورد بيفر بروك أخيراً كتاباً عن « السياسيين والصحافة » ذكر فيه نوادر ومعلومات كثيرة تتعلق بعالم السياسة الانكليزية وبشأن الصحافة فيه . ولورد بيفر بروك كما لا يخفى هو من كبار أصحاب الصحف في انكلترا وأهم صحفه « الديلي اكسبريس » ومما ذكره في كتابه قوله : انه حدث في شهر يونيه سنة ١٩٢٠ أن جريدته هذه كانت أصابت اصابات متتالية يوماً بعد يوم في تنبؤها عن نتيجة سباقات الخيل . ولا يخفى أن الشعب الانكليزي شديد التعلق بالمراهنة على هذه السباقات فلكون « الديلي اكسبريس » كانت تصيب على تلك الصورة أخذ الاقبال عليها يزداد ازدياداً غريباً حتى أنها كانت تطبع في اوائل ذلك الشهر ٥٣٠٠٠٠ نسخة فأصبحت تطبع اكثر من ٧٠٠٠٠٠ نسخة قبل انتهائه . وقد نشر اللورد جدولا بيّن فيه صدق نبوءات الجريدة بازدياد القدر المطبوع منها . على أن هذه النبوءات لم تستمر صادقة فانه لم ينقض شهران حتى رجعت الجريدة الى القدر الاول الذي كانت تطبعه

فانظر علامَ يتوقف نجاح الصحف في بعض الاحيان !

عن نابوليون

صدرت أخيراً مجموعة نوادر عن نابوليون نقتطف منها النادرتين التاليتين

الاولى منهما تبين كيف كانت مطامع هذا الرجل كامنة في نفسه منذ حداثته فقد كان يوماً في مجتمع ودار الحديث على القائد تورين المشهور وأخذ الناس يمجدونه ولكن سيدة من الحاضرات قالت : « ان اعجابي به ما كان ليقف عند حد لو انه لم يحرق ويدمر كثيراً من المقاطعات التي اكتسحتها جيوشه » . فما كان من نابوليون الفتى الا أن أجابها : « وما شأن ذلك اذا كان ضرورياً لبلوغ المجد ؟ »

ويروى عنه حين كان في مصر ان أحد أطباء الحملة أحجم عن معالجة بعض المصابين بالوباء في الاسكندرية . فقال : « ان هذا الرجل غير جدير بأن يعد من أبناء فرنسا فليلبس لبس امرأة وليركب حماراً يعرض عليه في شوارع الاسكندرية ولتعلق على ظهره لوحة يكتب عليها : لا يستحق أن يكون فرنسياً فانه يخاف الموت » وهكذا كان

تسابق المدخنين

ادعى المستر كلي من أهل لندن انه دخن من السيجار في حياته أكثر مما دخنه أي شخص آخر (والمراد هنا السيجار الثخين لا السيجارة الرفيعة المعروفة) فقد حسب انه منذ اربعين سنة وهو يدخن السيجار بمعدل ١٥ في اليوم أي انه قد دخن ما مجموعه ٢١٩٠٠٠ سيجار . على انه ظهر بعد ذلك ان المستر روبين الاميركي قد تفوق عليه في هذا المضمار فقد دخن ٦١١٣٧٥ سيجاراً في ٦٧ سنة أي بمعدل ٣٥ سيجاراً في اليوم

فوائد

* في رأس الرجل العادي من الشعر ما يتراوح عدده بين ٣٠٠٠٠٠ و ١٥٠٠٠٠ شعرة

* الاسود والنمور ضعيفة الصدور على الاجمال لذا يتعذر عليها أن تجري لاكثر من نصف ميل دفعة واحدة

* استعمل شكسبير في مؤلفاته كلها نحو ١٥٠٠٠ كلمة مختلفة وبقي ما يحتاج اليه الرجل العادي من الكلمات في حياته نحو ٣٠٠٠ او ٤٠٠٠

* تسع الارض ٦٠٠٠ مليون ساكن ولو ظل ازدياد البشر على المعدل الحالي لبلغوا هذا العدد سنة ٢١٠٠

ربح معرض باريس

المعارض العامة في أوربا تنتهي حساباتها في الغالب بخسارة ، ولكن معرض فنون الزخرفة في باريس (الذي أقيم في الصيف الماضي) قد ربح ٣٦ مليوناً من الفرنكات . وكانت نفقاته نحو ٥٣ مليوناً . وقد كان دخل المعرض من تأجير الكراسي فقط نحو ١١٩٠٠٠ فرنك

مدرسة للزوجات

كل فكرة غريبة تنبت في اميركا . وهذه الفكرة التي نحن بصددها ذات حسنات كثيرة رغم غرابتها . فقد رأى رئيس كلية البنات في بوسطن أن ينشىء فيها فرعاً خاصاً لاخراج الزوجات الصالحات — وانما الداعي الى هذا القرار ازدياد حوادث الطلاق في بلاده ازدياداً دل على ان نظام الزواج اختلالا يجب تداركه . والدروس التي تدرس في هذا الفرع هي : اختيار الزوج ، كيفية انفاق الدخل ، أسباب الطلاق والانفصال كيف يجذب الرجل ويحفظ وده الخ . . .



بعد مودة قص الشعر

الولد يتلصص : يا ترى هذا أبي أو أمي ؟

(نكتة اسبانية)

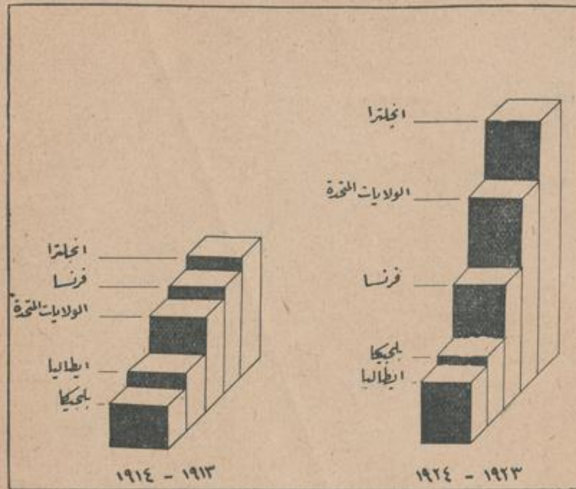
قرد أو انسان


مخلوق غريب شوهد في سومطرة

في سومطرة الآن في أقصى جنوب آسيا الشرقي ثلاث بعثات علمية انجليزية وهولندية وفرنسية تبحث كلها عن طائفة من الخلائق قيل انها تعيش على الاشجار ولا يعرف أتنتمي الى القردة أم الى الانسان . وأهل سومطرة يعرفون طائفة من الناس يسمونهم «كوبو» ويقولون انهم لا يبتنون العشش وانما يتسلقون الاشجار ويعيشون عليها وانهم كاسون بالشعر ولكن لهم وجوه الآدميين وملامحهم وهم يبتعدون عن الناس ويتغلغلون في أقصى الغابات

وكان الذي حمل هذه البعثات الى الاهتمام بامر هذه المخلوقات رواية عالم هولندي يدعى فان هاروادرن . فقد كان في احدى المرات في احدى غابات سومطرة فرأى أحد هذه المخلوقات على غصن شجرة فسدد بندقيته اليه فسمع منه صراخاً كأنه أدرك الخطر من البندقية فكف عنه لانه شعر أنه يغتال انساناً . وما هي الا ثوان حتى اختفى هذا المخلوق بين الاغصان . وأهالي سومطرة يقولون ان هذه المخلوقات تقتات بالجذور والفواكه شأن القردة

الضرائب عند الامم



نسبة ما يدفعه الفرد من الضرائب في الاقطار المختلفة باعتبار عملة الذهب

الامم الاوربية كلها مثقلة بالضرائب التي تبهظ كاهل الممولين وذلك بسبب الديون التي استدانتها مدة الحرب وهي تحتاج الى سدادها الآن . وفي الرسم السابق يرى القارىء نسبة ما كانت تدفعه هذه الامم قبل الحرب وما تدفعه الآن من الضرائب

ففي سنة ١٩١٣ كان يخص الفرد في انجلترا في العام نحو ٥٤٠ قرشاً وفي فرنسا ٤٨٠ قرشاً وفي الولايات المتحدة ٤٤٠ وفي ايطاليا ٢٨٠ وفي بلجيكا ٢٣٠ قرشاً

أما بعد الحرب فان متوسط ما يخص الفرد من الضرائب ١١٤٠ قرشاً في انجلترا و٩٠٠ قرش في الولايات المتحدة و٥٨٠ في فرنسا و٣٥٠ في بلجيكا و٢٩٠ في ايطاليا

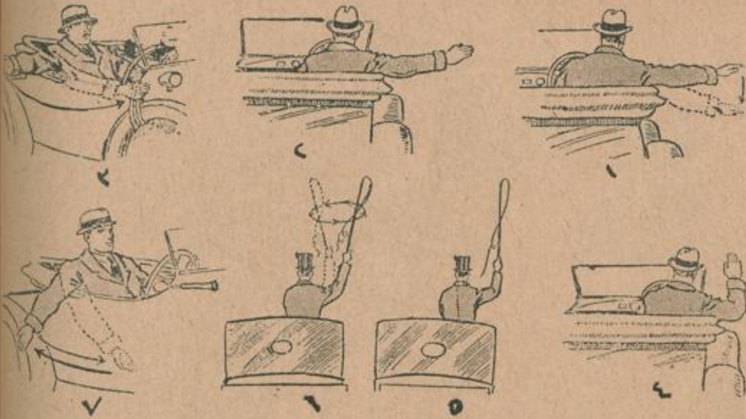
وأفقر أقطار أوربا هي ايطاليا فانها على قلة ما تفرضه من الضرائب قليلة المصادر المالية ولذلك فهي أول دولة يبهظها دينها . أما فرنسا فانها مع غناها وكثرة مواردها في بلادها وخارج بلادها لا تريد أن تزيد الضرائب فان الفلاحين عندها في رخاء عظيم وأكثرهم قد اقتنى الاتوموبيلات الآن ومع ذلك هم أقل طبقات الامة ضرائب



— لماذا سرقت هذه الملابس القديمة ؟
— ظننتها جديدة يا سيدي . . .

في سياقة المركبات

تقترح احدى المجلات الخاصة بالمركبات أن يتفق أصحاب الاتوموبيلات وسائقوها على معان لاشارات اليد يصطلحون عليها حتى يسهل السير وتقل حوادث الاصطدام وغيرها . فهي تقول ان وضع الكف مبسوطاً الى أسفل كما ترى في شكل (١) يدل على الابطاء . وفي (٢) يدل على الرغبة في الاتجاه الى اليمين . وفي (٣) يدل على الاتجاه الى اليسار . وفي (٤) يدل على الوقوف . وفي (٧) يدل على مضاعفة السرعة . وفي الوسط حوذيان : ففي (٥) تدل حركة السوط على الرغبة في الوقوف . وفي (٦) يدار السوط في الهواء فيدل على الرغبة في الدوران



الاشارات المقترح العمل بها لتنظيم حركة المرور (التفصيل الى يمين الصورة)

قراءة الكف

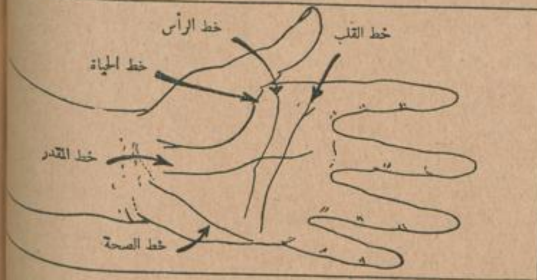
في شكل ١

اذا كان « خط القلب » قصيراً دل ذلك على قوة الشهوات والغيرة الشديدة والانانية . واذا لم يكن موجوداً أو واضحاً دل ذلك على العناد والعبث والدعابة . أما اذا كان طويلا فهو دليل الامانة والحنان

واذا كان « خط الرأس » طويلا دل على النشاط والذكاء . وقصيراً على بطء الفهم والبلادة . أما اذا كان مقطوعاً من الوسط كان دليل الاستعداد للجنون

واذا كان « خط القدر » بسيطاً بعيداً عن « خط الحياة » دل على انه قد قسم لصاحبها ان يعيش في مكافحات لا تنتهي . واذا كان طرفه بعيداً عن حافة الكف دل على ان الحب قد قسم لصاحبها

واذا كان « خط الحياة » طويلا دل على الصحة الجديدة وطول العمر



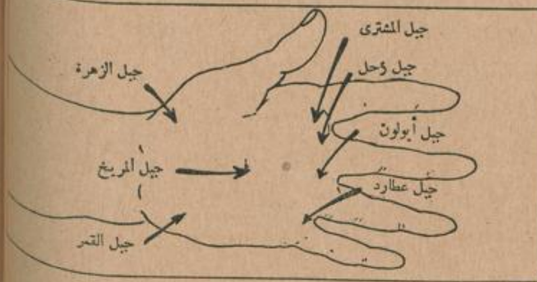
قراءة الكف (شكل ١)

واذا كان قصيراً فبالعكس

واذا كان « خط الصحة » واضحاً دل على الحيوية . واذا كان فبالعكس

في شكل ٢

بروز اللحم في أماكن مختلفة في الكف قد اصطلح عليه باسم الجبل. فجبل الزهرة اذا كان بارزاً جداً دل ذلك على شدة الشهوات وبالعكس اذا كان منخفضاً . وجبل المريخ يدل بروزه على خفة الروح ولين العريكة . واذا كان عادياً دل على المواظبة على العمل . أما اذا انخفض دل على المكر والكذب . وجبل القمر يدل بروزه على الاستسلام للاحلام والاماني . واذا كان عادياً دل على التعقل والطهارة . أما جبل المشترى فيدل بروزه على الكبرياء والفخر واذا كان عادياً دل على التفكير . وجبل زحل يدل بروزه على ان الصدف السيئة ستلاقيه . واذا كان عادياً دل على عدم المبالاة . وجبل ابولون يدل بروزه على حب المجد وتفوق القوى



قراءة الكف (شكل ٢)

العقلية واذا كان عادياً دل على الاستعداد للعلوم والمعرفة . وجبل يدل بروزه على الفصاحة . اما اذا كان عادياً دل على حب العمل

مولد الشمعة



الاحتفال بمولد الشمعة في باريس

أول ما ظهرت الشموع في باريس في القرن الثالث عشر . وكانت أولا عبارة عن فتيل يغمس في الدهن ثم يشعل. وأخذت بعد ذلك ترتقي حتى صارت لها نقابتان كبيرتان احداها مختصة بصنع الشمع من دهن الحيوانات والاخرى تصنعه من شمع النحل . ومنذ أسابيع احتفل الباريسيون بمولد الشمعة فصنعوا بناء ضخماً من الورق فوقه شموع ووضعوه على عربة يجرها رجل في شوارع المدينة

القردة في الحدائق

صنعت حديقة الحيوان في برلين صندوقاً خاصاً في أقفاص القردة يضع فيه الزائرون ما يريدون وضعه من الجوز والبندق والحلوى لكي تأكله القردة بحيث لا ينال الزائر أذى منها إذ هي لا تلامسه . وهي أيضاً تضطر الى وضع يدها في الصندوق لتبحث عما وضع فيه فيشاهد الزائر أخلاقها وحركاتها ولا يضيع شيء مما وضع في الصندوق



صندوق لاطعام القردة

استئناس السمك



آنسة أميركية تطعم السمك من يدها

السمك أصغر الحيوانات الفقرية دماغاً وهو لذلك أقلها ذكاء وفهماً . ولكن يبدو من بعض التجارب أنه يمكن استئناس السمك الى حد ما . فقد كان أحدهم يتسلى بالقاء فتات الخبز على الماء في مواعيد لا تختلف فوجد أن السمك يهرع في الميعاد الى المكان . فأخذ ينزل الى الماء وينثر حواليه الفتات فكان السمك يتجمع حوله ويتناول الفتات من يده

حفظ الفواكه

كثيراً ما يبحث الانسان عن الفواكه الطازجة فلا يجدها اما لأن أوانها قد فات أو لانها سريعة الفساد ولكن بعض الاميركيين قد اهتدى الى طريقة لحفظ الفواكه نحو سنة أو أقل . وذلك بأن يضع الفواكه المطلوب حفظها في علبة كبيرة من التنك ويضع فوقها قطعة من التنك ويضع فوق هذه القطعة خشبة تحتوي على راتينجات مثل خشب الصنوبر بحيث تلتهب بسرعة ثم يحرقها ويغطي العلبة . فالخشبة تحترق وزول الاكسجين ويبقى مكانه ثاني اكسيد الكربون فلا يمكن جراثيم التعفن أن تعيش فيه



كيف تحفظ الفواكه بمنع الاكسيجين عنها

التقبيل عند مختلف الشعوب

القبلة نفثة من نفثات الروح تخرج من أعماق النفس وتترجم عنها الشفتان فتنقع غلة الحنان وتشفي علة الولهان . والقبلات أو التقبيل يختلف باختلاف البلدان في المغزى والاداء

ولقد عني أحد شباب الالمان أخيراً باستطلاع عادات التقبيل عند مختلف الشعوب وكتب رسالة في هـذا الموضوع فقال : ان التقبيل يؤدى بالشفاه عند معظم الامم الا أقوام أواسط افريقيا فبالتعانق أو بالتآنف (أي حك الانف بالانف)

ففي الغرب لا تتطلب القبلة سوى ضغط الشفتين أو الخد أو الجبهة . أما في الشرق فردوس الحب فتتطلب أكثر من ذلك لان التقبيل عنـدهم ضرب من فنون الحب


قبلة اليابانية

والفتاة اليابانية مخلوق جميل وهي في تقبيلها أجمل فانها تضع فمها الحار على فم الرجل بغير أن تنبس ببنت شفة كما يفعل ابني الصغير حين تدعوه أمه لتقبيل أحد الاقارب

والمرأة في جاوة فتانة في تقبيلها فهي تسحر اللب برقصها الجميـل أما قبلاتهـا الحارة فانها تفتك بقلب حبيبها

والقبلة عند الفتاة الهندية معناها الاستسلام

والقبل أكثر ما تكون عند الروس ولـكنها ليست قبل الحب ولذلك فهي باردة جافة . أما في بولاندا فيقول عنها السائح انها قبلات وحشية حتى ان الرجل غير البولندي لا يشتهي قبلة من فتياتها الجميلات لما في ذلك من القسوة فان الفتاة تقبل الرجل بشدة والقبلة أشبه بفرقعة عالية

والمرأة المنغارية لا تختلف كثيراً عن أختها البولندية في تقبيلها ولكنها تمتاز عنها باجادة تمثيل أدوار الحب والغرام

وفتاة سلافونيا فتانة في قبلاتها وحسب زائر هـذه البلاد ما يحظى به من القبلات — وطريقة التقبيل هي ان يفتر ثغر الفتاة عن ابتسامة جذابة ثم تميل برأسها وتغمض عينيها كأنها في حلم لذيذ واذ ذاك تلتقي شفتاها بشفتي حبيبها . وكذا قبلة الفتاة البوهيمية لا تقل رقة عن قبلة السلافونية

وفي جبال اسكندناوة يلمح الانسان عيني المرأة كأنهما عينا ثعلب وراء الرموش البيضاء وقبلتها ثقيلة مبللة كحبة التوت بللها الندى

وفي السويد تجد أصغر فم في النساء والقبلات كثيرة تأتي عن رغبة وشوق

ولقد طفت الجزائر البريطانية طولا وعرضاً فلم تعجبني القبلات الباردة الخالية من الحرارة والرغبة ولـكن أدهشتني القبلة الارلندية فانها تختلف عن باقي قبلات الجزر في انحرافها


قبلة الايطالية

أما عن القبلات الايطالية فقال : انها فذة فريدة في فكاهتها ولذتها . ففي ميلانو وروما ونابلي تقبّـل الفتاة أياً كان

وفي اسبانيا الفتاة لها فم ناعم كالكمثرى الشديدة النضج وكثيراً ما تجلس الى نفسها تحدثها بعدد القبلات التي نالتها والتي قبلتها

ثم انتقل الى رومانيا فأخذ في وصف شفتي الفتاة الرومانية فقال انهما حمراوان كرمانة مشقوقة ولمسهما كلمس خوخة على وشك النضج فلا هي باليابسة الجامدة ولا بالطرية الرخوة والقبلة معناها الحب وتكون دائماً مصحوبة بالتأوه


قبلة الباريسية

أما في البرتغال-فانه قبل ثلاث سيدات فلم يجد فيها طعماً الا كطعم السردين المشرب زيتاً

والقبلة الباريسية جميلة كالزهرة الفيحاء ممزوجة بابتسامة خلابة

انعاش الغريق



كيفية انعاش الغريق بتحريك ذراعيه كما في ١ و ٢ و ٣ وبتحريك لسانه كما في ٤

يجب ألا ييأس أحد من انعاش غريق ما دامت المدة التي قضاها تحت الماء ليست طويلة . فقد رويت حكايات مختلفة عن أناس غرقوا في بعض ترع النيل وقطع الامل من حياتهم فلما وضعوا على الشط وضربتهم الشمس بجمراتها تنبه دمهم وانتعشوا فانتفضوا بين دهشة من جاءوا يهيئون جنازتهم

وطريقة انعاش الغريق أن يجر لسانه نحو عشرين مرة في الدقيقة وفي الوقت نفسـه يضغط صدره وترفع يداه الى فوق ثم تطبقان ثم تمدان الى خلف رأسه وذلك لكي يدخل الهواء الى رئتيه . وبعضهم ينفخ في رئتيه لان ثاني اكسيد الـكربون الذي يخرج في نفسه ينبه الحجاب الحاجز الى الحركة ويحسن أيضاً أن يدلك جسم الغريق . وقد تذهب كل هـذه المحاولات في انعاشه عبثاً لفوات الوقت ولـكنها على كل حال لا تضر بل قد تفيد

مذكرات فضولي

اذا صدق المثل الذي يقول ان في الاعادة افادة فاني عائد الى كثرة القضايا التي تنظرها المحكمة الواحدة في جلسة واحدة وهي تحتاج الى عدة محاكم أو عدة أيام ، فقد نظرت دائرة المخالفات المستأنفة هذا الاسبوع برياسة طلعت باشا في مائتي قضية فصلت فيها كلها « جر كسوة » أو « خبط لزق » ولو كان طلعت باشا بقوة الف شمعة لاتعبه أن يضيء الظلام المخيم على هذه المشاكل كلها ، وليس الوقت من الكاوتشوك ولك أن تحذف الواو والكاف الاخيرة اذا رأيتني مخطئاً في اللفظ لاني لا أملك سيارة ومستحيل أن اكون صاحب سيارة فاعرف هل هو كاوتش أو كاوتشوك وهل يمتط أو لا يمتط فاشبه به الزمن الذي يمتد للمحكمة لتنظر في مائتي قضية في جلسة واحدة ولا اظن الا ان القضية تعرض فيشير وكيل النيابة الى المتهم ويقول هذا ابن كلب ويقول المتهم لا والنبي يا حضرة القاضي ويقول المحامي أعدم عيني اذا كان مجرماً فتحكم المحكمة ، أما شرح النيابة للقضية ومناقشة المتهم ومرافعة المحامي فلا يتسع لها الوقت في مثل هذه الجلسة المستعجلة ولا أدري ماذا يصنع الاستاذ الهلباوي بك مثلا اذا كان محامياً عن متهم في احدى هذه القضايا وليس أمامه من الوقت الا مقدار ما يستعطف المحكمة ويلين قلبها على موكله بالبكاء ، فالحاجة الى انشاء محاكم جديدة حاجة شديدة الى أن ييسر الله بتعميم التعليم المجاني فيقل عدد المجرمين

* * *

كثر عدد السياح في القاهرة في هذا الشتاء كثرة اعجبت مراسل الديلي جرافيك فارسل الى جريدته يزعم ان عاصمتنا هذه أعظم مشتى في العالم وانها تلي مدينة « كان » في كثرة الواردين اليها ، وهو صادق الا في تشبيه القاهرة بمدينة « كان » ولن « يكون » هذا ما دامت مصلحة التنظيم تعتقد ان الاحياء الاوربية والاحياء الوطنية خيار وفقوس ، ولا أدري ماذا يكون اذ هطل المطر والسائح يرتاد حي الازهر مثلاً وكان قد قام برأسه أن يرتاد هذا الحي على قدميه ولا مركبة معه ، واكبر ظني انه يغرق في « حيضان الموصلي » ان لم يكن له من الذكاء ما يدله على أن يلقي نفسه في الماء أو في الوحل ويتماوت ليحمله رجال الاسعاف الى شبرد أو الكونتيننتال ، ولا بد من التفكير في هذا المصير لان السائح ليس من شروط سيره في جهة الازهر أو الخرنفش أن يكون ممن اجتازوا بحر المانش سباحة ليعوم في ماء المطر ثم يحدث مراسل الديلي جرافيك فيدعي انه رأى القاهرة كمدينة البندقية شوارعها خلجان وميادينها بحيرات « فالواقع » ان المبالغين من السياح يهولون في وصف احيائنا الوطنية عند المطر ويتخيلون لمراسلي صحف بلادهم حوادث يدعون في روايتها ان بعضهم غرق في الناصرية وطفت جثته على وجه الماء بدرب سعاده ، وان شارع النحاسين يصب في البحر الابيض المتوسط وان حارة بيرجوان منبعها بحيرة فيكتوريا نيانزا وليس في الامكان الدفاع عن سمعة هذه العاصمة الا بان تعنى بها مصلحة التنظيم

* * *

داس قطار سكة حديد في البرازيل رجلا وامرأة ، فحكمت المحكمة هناك على ادارة سكة الحديد لاولادهما بخمسمائة جنيه تعويضاً عن الرجل ومائتين وخمسين جنيهاً عن المرأة ، والظاهر ان القاضي جعل ثمن المرأة نصف ثمن الرجل لانه يعمل مقدار ما تعمله هي مرتين ، فماذا يقول قضاة مصر لو أن قطار سكة حديد مصرية داس رجلا مصرياً وامرأته ؟

لو كنت أنا قاضياً لحكمت برفض الدعوى وقلت في أسباب الحكم :

حيث ان والد المدعين كان يكسب في الشهر مقدار ربح خمسمائة جنيه اذا استعمل هذا المبلغ في صناعة أو تجارة فحياته تساوي خمسمائة جنيه وحيث ان اهمال عمال مصلحة سكة الحديد كان سبباً في موته فهي ملزمة بأن تدفع الى ورثته هذا المبلغ ، وحيث ان والدتهم لم تكن تعمل عملا تكسب منه شيئاً فهي لا تساوي شيئاً وحيث أنها كانت تنفق في الشهر مقدار ربح خمسمائة جنيه ثمناً لادوات الزينة من توكات وأمشاط وفلايات وبودرة وروائح عطرية وحرير وخرز وغيره من الخردوات وحيث ان والدتهم كانت تستغرق ربح والدهم من عمله وقد تخلصوا منها بهذا الحادث الذي لم يكن يقع لولا سكة الحديد وحيث ان المصلحة تستحق أن يدفعوا اليها خمسمائة جنيه مقدار ما كانت تنفقه أمهم على زينتها وتخلصوا منها وحيث تجب المقاصة بخصم التعويض الذي يستحقونه عن والدهم من التعويض الذي تستحقه المصلحة لتخليصهم من نفقة والدتهم حكمت المحكمة بان لا تعويض لاحد المتخاصمين عند الآخر وقررت الزام رافعي الدعوى بالمصاريف

* * *

اجتمعت اللجنة التشريعية في وزارة الداخلية منذ أيام لوضع تشريع جديد لمستشفيات المجانين ، ولي اقتراح فان في العاصمة خموراً تفوح روائحها في الطرق فتختبل المارة من تلك الروائح ، ويدخل الرجل الحانة على قدميه ويخرج على يديه وهو لو رقد على ظهره وأدنيت من أنفه عود كبريت مشتعل لاشتعلت أنفاسه واستطاع من يشاء أن يشوي على لهبها اللحم أو يطبخ ما يشتهي من الخضراوات ، وهؤلاء السكارى يعتريهم الجنون ويؤخذون الى مستشفيات المجانين في العباسية والخانقاه ومن العدل أن تكون نفقات تمريضهم على أصحاب تلك الحانات

وغير معقول ان تسع وظائف الحكومة جميع المتعلمين ولكن هؤلاء لا يريدون أن يشتغلوا بأعمال حرة وكلهم طامع في ان تكون له وظيفة ، وأمله هذا دليل على أنه يعتقد ان وظائف الحكومة تسعهم جميعاً وهو مما يدل على جنونهم ويحسن جمعهم وأخذهم الى هذه المستشفيات لمعالجتهم فارجو أن يراعى هذان الشأنان في التشريع الجديد

* * *

شيخ كبير ، سنه   علت ولكن في ضعه
ما زال في تشرابه الـ   خمور حتى ضعضعه
وكان بالمال له   قدر ولكن ضيعه
وظن أن شيبه   فوق مقامي رفعه
يا شيخ ان الشيب في   سكرك ذا ما أشنعه
أشاربك ما أرى   أم رغوة من الجعه

فضولي



من أفعال السادة والاشراف

حدثني شيخ لنا قال : مدح شاعر الحسن بن سهل ، فقال له : احتكم ، وظن أن همته قصيرة ، فقال : الف ناقة ، فوجم الحسن ولم يمكنه ، وكره أن يفتضح وقال : يا هذا إن بلادنا ليست بلاد إبل ، ولكن ما قال امرؤ القيس :

اذا ما لم يكن إبلٌ فمِعزى كأن قرون جِلّتها العصيّ

قد أمرت لك بألف شاة ، فألفى يحيى بن خاقان ، فأعطاه بكل شاة ديناراً

وباع عبد الله بن عتبة أرضاً بثمانين الفاً ، فقيل له : لو اتخذت لولدك من هذا المال ذخراً ! فقال : أنا أجعل هذا المال ذخراً لي عند الله ، وأجعل الله ذخراً لولدي ، وقسم المال

ويقال : ان أول ما عُرف به سؤدد خالد بن عبد الله القسري أنه مرّ في بعض طرق دمشق وهو غلام فأوطأ فرسه صبياً فوقف عليه . فلما رآه لا يتحرك أمر غلامه فحمله ، ثم انتهى به الى أول مجلس مرّ به فقال : ان حدث بهذا الغلام حدث الموت فأنا صاحبه ، أوطأته فرسي ولم أعلم

قال عديّ بن حاتم لابن له حدث : قم بالباب فامنع من لا تعرف وأذن لمن تعرف ، فقال : لا والله ، لا يكون أول شيء وليته من أمر الدنيا منع قوم من الطعام

عن « كتاب عيون الاخبار ، للدينوري »

عناية الاوربيين والامريكان بالنحل

في أميركا ما ينيف عن ثلاثين جمعية رأس مال الواحدة من خمسة الى ستة ملايين فرنك تستعملها لنشر علم النحل في بلادها بأحدث الطرق فهذه الامة تأكدت أن النحل من الضروريات لتلقيح النباتات وان بها يتمكن المرء من جمع السكر عليونات من الطون تنثرتها الطبيعة باسراف في الازهار حتى وعلى أوراق الاشجار وأنها تذهب سدى ان لم تكلف النحلات جمعها وخزنها لمنفعتنا وكذا في سويسرا والمانيا وروسيا وسائر أنحاء اوربا نجد المعاهد العلمية والمعارض الكبرى مكرسة لهذا العلم ويطوف المفتشون الاخصائيون اقطارها لنشر أفضل الطرق فيها . وفي فينا مجمع علمي نحلي مؤلف من أشهر العلماء كان رئيسه الامبراطور نفسه . وتصدر ايطاليا سنوياً من الملكات النحلية وحدها بملايين من الفرنكات

عن « كتاب مجاني العسل » ترجمة الخوري خريستوفور العامل

الاجانب الممتازون في مصر

الاجانب الممتازون : هم رعايا الدول الاجنبية الحاصلون على بالقطر المصري بمقتضى قوانين او معاهدات أو عادات مرعية خاضعين لقضاء المحاكم الاهلية ، ولا تسرى عليهم أحكام قانون المصري وبمقتضى الامتيازات لا يحاكمون الا أمام قنصلياتهم المحاكم المختلطة

رعايا الدول الممتازة : هم الانكليز ، والفرنساويون ، والايطاليون والبلجيكيون ، والدانيمركيون ، والاسبانيون ، والبرتغاليون ، و من الولايات المتحدة ، والهولنديون ، والسويديون ، والنرويجيون والرومانيون ، واليونانيون ، وما يعلم من وزارة الخارجية

ويعامل أسوة بهم من يقيم في القطر المصري من الاهالي الدول ، أو التابعين لها ، كالهنود لانكلترا ، والطرابلسيين والتونسيين لفرنسا

ويعامل أسوة بهم أيضاً المصري طول مدة خدمته في احدى القنصلية أو اذا انتمى الى دولة أجنبية

عن « الدليل لعمد ومشائخ البلاد » اليوزباشي علي

مستعمرات الفرنسيين

بدأ استعمار الفرنسيين الحقيقي سنة ١٦٠٤ م . حين أنشأ مستعمرة اكاديا « نيوفاسكوشيا » ثم أسست مستعمرة كويبك أنشأ لاسال مستعمرة لويزيانا نسبة الى لويس الرابع عشر كندا وفي عهد هذا الملك تأسست شركة الهند الفرنسية وكانت التجارية سندرانازار في بنغالة وبندشيري جنوبي مدراس موريشيس وبوربون ولم يسمح لها بتحصينها اشتغالها في حروب ثم استعمرت قطعة من انام سنة ١٨٧٤ م . استولت على نفوذها بسرعة الى الهند الصينية وكمبوديا وكوتشن شين انكلترا سنة ١٨٩٥ م . على أن تمد نفوذها على الجزء الشرقي وانكلترا على الجزء الغربي ويظل الوسط حراً

وفي سنة ١٨٧١ م . استولى الفرنسيون على الجزائر بعد وسنة ١٨٨١ م . استولوا على تونس وسنة ١٩٠٤ امتد نفوذهم الى

وسنة ١٨٥٤ م . امتلكوا سنيغال واستولوا على جزء السودان وسنة ١٨٧٤ م . أقاموا في الكنغو مراكز تجارية و امتلكوا جزيرة مداغسكر

عن « كتاب التاريخ ، لمدارس فلسطين »

حوالات الشاعر كبلنغ

كان للشاعر الانكليزي كبلنغ حساب جار في مصرف لندن وكان كلما اشترى شيئاً يلزمه كتب للبائع حوالة بثمنه على ذلك المصرف كالعادة

ولكنه لاحظ في آخر السنة ان حوالاته لم يرد منها الى المصرف الا القليل فحار في الامر ولم يدرك سره الا بعد حين، وذلك أنه دخل مخزناً كان يشتري منه، فرأى اتفاقاً حوالة من حوالاته موضوعة في إطار جميل معلق فوق رأس صراف المخزن، فلما سأل صاحب المخزن عن سبب تعليقه تلك الحوالة، أجابه بان تعليقها يجذب الناس الذين يحبون ان يروا توقيع الشاعر أو يرغبون في تصويره، وانه يربح من وجود تلك الحوالة في مخزنه ومن جراء تردد الناس لرؤيتها أضعاف قيمتها التي ينالها من صرفها!

وعلم الشاعر بعد ذلك ان كل عملائه من التجار يفعلون بحوالاته مثل ذلك، فلا يصرفونها مهما بلغت قيمتها، بل يضعونها في إطر ويعرضونها في مخازنهم لاجتذاب الجمهور

عن «مجلة الميزان» دمشق

الحكمة على لسان الحيوان

قالوا ان الارنب التقطت ثمرة فاختلسها الثعلب فاكلها. فانطلقا يختصمان الى الضب. فقالت الارنب: يا أبا حسل (كنية الضب). قال: سميعاً دعوت. قالت: أتيناك لنختصم اليك. قال: عادلا حكيما. قالت: فاخرج الينا. قال: في بيتي يؤتى الحكم. قالت، اني وجدت ثمرة. قال: حلوة فكليها. قالت: فاختلسها الثعلب. قال: لنفسه بغى الخير. قالت: فلطمته. قال: بحقك أخذت. قالت: فلطمني. قال: حر انتصر لنفسه. قالت: فاقض بيننا. قال: قد قضيت

عن «الاحرار المصورة» بيروت

مسئولية الطبيب

في القوانين الرومانية كان الطبيب مسئولا عن اهماله وغلطاته غير أن العقاب كان لا يزيد عن غرامة مالية خفيفة

وفي القرن السادس عشر صدر قرار من مجلس النواب الافرنسي معلناً عدم مسئولية الطبيب أمام القانون عن أعمال صناعته الا أنه بعد هذا الاعلان بمدة لم توافق بقية المجالس عليه بل رأت ضرورة عقاب الطبيب الذي يهمل في صناعته أو يسبب ضرراً للمريض عن جهل أو عدم انتباه وقد صدرت احكام كثيرة بهذا الخصوص تؤيد ذلك وقد وافقت قوانين المانيا والنمسا وايطاليا على وجوب مسئولية الطبيب عن اهماله أو جهله في علاج المرضى. وأما انكلترا وأميركا وهما القطران المشهوران بالحرية الشخصية لكل انسان فانني لم أر شيئاً في قوانينهما عن مسئولية الطبيب وهما تعدان الطبب كباقي الافراد له أن يعمل ما يريد ويعاقب على ما ينتج من عمله من الضرر بسبب اهمال أو جهل أو تعمد

«عن المجلة الطبية العلمية، بيروت»

حسن الصوت في الحلبيين

يكثر حسن الصوت في الحلبيين كما نبه على ذلك الاستاذ فنديك في كتابه المرآة الوضية. ولذا لا تخلو مدينة حلب في أكثر الاوقات من الشداة والمترنمين الذين يعدون بالمئات على ان من كان من المغنين يأخذ على غنائه أجراً يعرف عند الحلبيين باسم إبن الفن. والحلبيون ولعون بالشدو وحسن الصوت، وكثير من ذوي الاصوات الحسنة يتغنون وهم سائرون في الشوارع حتى لو انك جلست ليلا في غرفة مطلة على جادة لسمعت من حين الى آخر مترنمين ترتاح النفس لشدوهم وحسن أصواتهم، وقد يكون أحدهم من أماثل الناس وظرفائهم كما يكون من غوغائهم والطبقة المنحطة منهم

عن «مجلة المجمع العربي، دمشق» كامل الغزي

حراسة المتاحف

يتناوب رؤساء الحراس في متحف لندن أعمالهم فيما بينهم. بحيث يغيب أحدهم عن داره نحو ثلاث فترات في العام حيث يقيم على الدوام في جناح خاص من هذا المتحف له فيه ما يحتاج اليه من مرافق الحياة

والآن ليس في المتحف المذكور الا حارسان يقيم كل منهما ثلاث ليال في الاسبوع الواحد حتى يكون مسئولا عنه في حالة وقوع أخطار كالاضطرابات أو الحرائق. واذا شاء أحدهم أثناء ليالي حراسته أن يستصحب معه زوجه فله ذلك. كما انه يباح لهم التنزه عقب تناول الطعام في ردهات المتحف المظلمة. وتنوي الحكومة بعد انتهاء خدمة الحارسين ألا تعين بدلهما لاحتياجها الى مسكنهما في المتحف

عن «جريدة مصر، القاهرة»

مصر بعد مائة عام

— لم تصرح الحكومة لعشرين أجنبياً من الروس والالمان والفرنسويين بالنزول الى البر في ميناء الاسكندرية لانهم أرادوا الاقامة في مصر من غير أن يتعلموا اللغة العربية قبل قدومهم

— يؤخذ من تقرير عبد العظيم باشا المندوب السامي المصري في انجلترا ان الانجليز المطالبين بجلاء الجنود المصرية عن بلادهم أقلية لا أهمية لها

— طلبت ايطاليا من الحكومة المصرية أن تجعلها تحت انتداب مصر ورفعت هذا الطلب الى عصبة الامم لتتخلص من خضوعها لسوريا التي تريد ضمها الى فرنسا بما لها من حق الانتداب لادارة شؤون الايطاليين والفرنسويين ولكن الحكومة المصرية ترفض الانتداب لادارة شؤون ايطاليا حرصاً على مودة المملكتين المصرية والسورية

— طلب الموظفون المصريون في الحكومة الانجليزية أن تكون العطلة الاسبوعية في الدواوين والمصالح يوم الجمعة بدل الاحد أسوة بالمحال التجارية فرفض المندوب المصري السامي هذا الطلب احتراماً لشعور الشعب البريطاني

عن «جريدة البغبغان، مصر»

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

> ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

مؤامرة التزييف الكبرى

الامير المزيف وزوجه

لم يعرف تاريخ الجريمة مؤامرة أوسع نطاقاً ولا أوفى جرأة من مؤامرة التزييف المجرية الكبرى التي ما زالت تفيض صحافة العالم بأسره في أخبارها دهشة مراعة. وهاك خلاصتها:

في ١٩ ديسمبر سنه ٩٢٥ قبض في لاهاي على ثلاثة من كبار المجريين بتهمة احراز أوراق مالية فرنسية مزيفة وترويج كميات كبيرة منها في أسواق هولندة: وأولئك الثلاثة هم الكولونل فنكوفتش والكبتن مرزوفسكي ومانكوفتز وكلهم أعضاء في جمعية وطنية مجرية كبرى تسمى «الاحياء المجري». وفي أوائل يناير سنة ١٩٢٦ قبض على سكرتير هذه الجمعية في مدينة فينا وهو يحاول أن يقبض ستمائة مليون كورون بتحويل مزور. وفي الحال نشط البوليس الفرنسي، والبوليس الهولاندي الى استجلاء غوامض هذا الحادث فاسفرت مباحثها عما يأتي:

ان مؤامرة التزييف هذه قد دبرت في دور الحكومة المجرية ذاتها، واشترك في تدبيرها رؤساء الحكومة المجرية أنفسهم. وقد دبرت على أوسع نطاق حيث تقرر أن يصدر المزيفون أوراقاً قيمتها ثلاثون مليار فرنك من الاوراق ذوات الالف تلقى في جميع أسواق القارة وأن يستولي المزيفون والمروجون على خمس قيمة المبالغ المتحصلة ويودع الباقي في خزينة «الاحياء المجري». والاحياء المجري، جمعية وطنية كبرى تضم تحت لوائها كل الجمعيات السرية المجرية، ويديرها كبار الساسة والزعماء المجريون، ومن أغراضها قلب نظام الحكم الحاضر في المجر واعادة الملكية واجلاس آل هبسبرج على العرش وكذلك التخلص من معاهدة تريانون. ومن زعمائها المسيو راكوزكي وزير الداخلية الحاضر ولكن المدبر الحقيقي لاعمال هذه الجمعية، هو شخص يدعى باروزيك وهو أستاذ في اللاهوت ومهيج معروف قام بدور كبير في كل الثورات المجرية الاخيرة، وقد اختفت آثاره منذ اكتشاف سر المؤامرة في هولنده

وقد قبض على جماعة من كبار المجر وزعمائها منهم البرنس فندشجراتز وهو وزير سابق ومن أكبر أعوان الحركة الملكية، والمسيو نوزاي مدير الشرطة المجرية، والكونت تليكي الزعيم السياسي المشهور، وغيرهم من الزعماء والقادة، واعترف بعض المقبوض عليهم بطرف من الحقيقة ومنهم البرنس فندشجراتز والمسيو جيرو مدير أقلام رسم الحكومة. وملخص هذه الاعترافات هو ان المزيفين استحضروا آلات التزييف والقوالب والاوراق المزيفة من المانيا وكان يجري صنع الاوراق المزيفة ليلا في معهد الرسم المجري، وان المزيفين اصدروا حتى الآن خمسة وعشرين الف ورقة مزيفة أي ما قيمته خمسة وعشرون مليون فرنك. كذلك ضبطت في قصر البرنس فندشجراتز بعض الآلات التي استعملت والاوراق التي أصدرت. وقد قال هذا الامير أمام قاضي التحقيق: انهم أرادوا بتدبير هذه الجريمة



مدير بوليس بودابست المحبوس رهن التحقيق

أن يثيروا اضطراباً في فرنسا؟ وأن يعملوا على الغاء معاهدة تريانون و... بعمله قائلا: ان الوزير الانجليزي الشهير وليم بت اقدم أيضاً على تزييف أوراق النقد الفرنسية لمثل هذه الغاية. وثبت أيضاً ان جمعية «الاحياء الوطني» زيفت من قبل كميات كبيرة من الاوراق التشكوية. وكانت [illegible] براج (تشيكوسلوفاكيا) أول من ابدى الارتياب في أعمال الجمعية ومقاصدها.

وقد كشفت هذه الجريمة أيضاً عن مساعي الملكيين المجريين الذين أرادوا ان يستعملوا هذه المبالغ الطائلة في تعضيد الحركة الملكية والدعوة اليها. بيد انه ظهر أنهم منقسمون فيما بينهم الى فريقين: فريق يريد للعرش الارشيدوق اوتو ابن الارشيدوق كارل وهو غلام لا يجاوز الخامسة عشرة يقيم مع أمه الامبراطورة تسيتا في قرية في شمال أسبانيا، و... الذي يحكم الآن باسمه الاميرال هورثي وصي المملكة المجرية، وفريق يريد الملكية الصريحة ويدعو الى ترشيح الارشيدوق البرخت. و... انه يتعذر على القضاء المجري أن يقوم بمحاكمة اولئك الزعماء محاكمة ... لمكانتهم في نفوس الشعب المجري ونفوذهم في الحكومة المجرية. و... ان تتخذ المسألة دورا سياسياً يبعد على أثره المزيفون من وطنهم الى ...

السحر الاسود

وقع في قرية بومبون على مقربة من باريس حادث مدهش يعيد الينا سيرة العصور الوسطى ويثبت ان الاوهام والمعتقدات الخرافيه ما زالت متأصلة في أرقى بيئات المجتمع الاوربي ، وخلاصة هذا الحادث هو ان الاب دينوابيه قسيس قرية بومبون ما كاد ينتهي من القاء قداس الصباح ذات أحد حتى وثب الى المقدس اثنا عشر شخصاً ، رجلان وعشر نساء كلهم أجانب قدموا الى القرية في سيارة ، وانقضوا على الاب والقوا الفلفل في عينيه وطرحوه الى الارض مكتفاً ثم عروا نصفه الاسفل وأخذوا يجلدونه بالحبال المعقودة . وكان بعض أهالي القرية قد رأى الغرباء حين قدومهم واشتبه في أمرهم فاخطر مأمور الشرطة فبعث برجاله الى الكنيسة . وهنالك الفى الشرطة الاب المسكين مضرجاً بدمه وقد أغمي عليه . وأخذ الرجلان يمدان قدميه الى النسوة لحرقهما ، فلما رأى الغرباء الشرطة تركوا الاب وسلموا أنفسهم الى البوليس بلا مقاومة ، وقرروا على الفور انهم جميعاً أعضاء في جمعية « سيدتنا ذات الدموع » التي مقرها مدينة بوردو وانهم قدموا خصيصاً من بوردو ليطهروا الاب من شيطان خبيث يحتوي عليه

وقد كشف التحقيق عما هو أغرب من ذلك من الاساطير وصنوف التخريف . ذلك ان لتأسيس « جمعية سيدتنا ذات الدموع » قصة عجيبة قصها أولئك المتعصبون وهي ان امرأة حاجبة من بوردو تدعى ماري مزمان ذهبت في سنة ١٩٠٧ الى مدينة لورد المشهورة بمعجزاتها الدينية واشترت منها تمثالا من الجبس الابيض للعذراء يبلغ ارتفاعه نحو قدمين ووضعته في غرفتها ، ففي ذات مساء خيل لماري مزمان وهي ترمق التمثال ان الدموع تنحدر من عينيه فأذاعت نبأ هذه المعجزة في بوردو وهرع اليها الزوار من كل فج وأصبح مخدعها مزاراً مقدساً وانهالت عليها العطايا والهبات وحينئذ أسست جمعيتها الدينية وغدت رئيسة لطريقة روحية . وأحدث كل ذلك ضجة كبيرة اضطرت أسقف بوردو الى أن يتدخل في الامر وأن يأمر بنقل العذراء ذات الدمع الى كنيسة أحد الاديرة وهنالك انقطعت عن ذرف الدموع

ولكن ماري مزمان خشيت على سمعتها من التدهور وعلى ربحها الوفير من الانقطاع فذهبت الى لورد ثانية واشترت تمثالا آخر للعذراء وولدها ووضعته في هيكل خاص أعدته في منزل اشترته لها الجمعية . بيد ان التمثال الجديد لم يكن يبكي وانما كان ينشر من حوله أبدع الروائح العطرية . وذاع نبأ هذه المعجزة الجديدة في انحاء فرنسا وفي غيرها من البلدان حتى ان حبراً سوريا هو الخوري صابونجي قدم الى بوردو في سنة ١٩١٤ ليشهد معجزات هذا التمثال العجيب ولم يلبث أن تفاهم مع ماري مزمان وغدا شريكا لها ومديراً للجمعية . وسارت الامور حيناً وايراد الجمعية يعظم وشهرتها تذاع ثم دب الخلاف بين الخوري وشريكته فغادر بوردو في سنة ١٩١٨ الى نانت حيث اشتغل بالتدريس . ولكن حدث في فبراير سنة ١٩١٩ ان الاستاذ هوجم في مكتبه وعري جسده وجلد بقسوة بنفس الطريقة التي جلد بها قس بومبون . وكان مرتكبو هذه الجريمة ستة رجال من اخوان « سيدتنا ذات الدموع » ، فقبض عليهم وقدموا الى المحاكمة وحكم عليهم بالحبس والغرامة

وكان التحقيق في هذه القضية طويلا وقد كشف عن أمور ومعتقدات مدهشة من ذلك تقرير المتهمين وشهود الدفاع ان ماري مزمان منذ أن سافر صابونجي احتوى عليها شيطان خبيث . وكان صابونجي قبل رحيله قد قبلها في خدها فصار موضع القبلة يسبب لها من ذلك الحين آلاماً شديدة ولما استدعي الاطباء وشقوا موضع الألم وجدوا في الخد شوكة صغيرة من العظم . ولما استمر الألم ولم ينفع علاج الاطباء بعثت الجمعية بنفر من أعضائها الى نانت ليستخرج الشيطان الخبيث من جسم صابونجي بطريقة التطهير القديمة فأخذوا من مكتبه جمجمة ودمية وحملوهما الى ماري مزمان فلما رأتهما قالت انها شفيت وانقطع كل ألم

وكان قسيس بومبون الاب دينوابيه قد زار بوردو ذات مرة وتعرف بماري مزمان ، ثم استمرت المكاتبة بينهما حيناً . وعندئذ التي في روع هذه الافاقة أو تظاهرت هي لسبب خفي ان قسيس بومبون قد احتوى عليه شيطان خبيث كالذي احتوى من قبل على سلفه صابونجي وان هذا الشيطان يسبب لها آلاماً مبرحة ويسلط عليها أشباحاً مزعجة . ومن ثم كان الاعتداء الشنيع على القسيس في كنيسته

وقد أثار هذا الحادث وما كشفه من أسرار الشعوذة ضجة كبيرة في الصحافة الحرة ، وأخذ بعضها يعير الحكومة بتغاضيها عن ترك أمثال هذه الجماعات تعيث فساداً بعقول البسطاء والسذج . وتعرب معظم الصحف الكبرى عن دهشتها من أنه ما زال يوجد في فرنسا المستنيرة وفي القرن العشرين آثار من السحر والشعوذة لا تخلق الا بسود العصور الوسطى وبأحط الشعوب الهمجية . أما المعتدون على القس فقد احيلوا الى القضاء معترفين بجرمهم

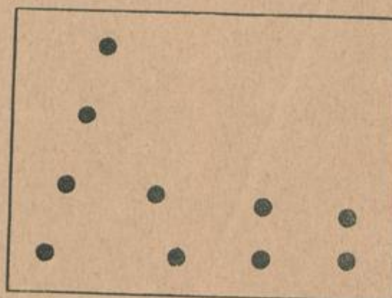
ذيول الثورة الالمانية

انتهت سلسلة المحاكمات البافارية التي ترتبت على وقوع الثورة في بافاريا سنة ١٩١٩ بمحاكمة الضابط بلتسنج والجاويش بريفرت في مدينه ميونيخ في الشهر المنصرم . وتهمة الاثنين انهما قتلا أثناء الثورة اثنى عشر عاملا رمياً بالرصاص في وقت واحد . وقد انتهت المحاكمة بتبرئتهما . ونظرية المحكمة في اصدار ذلك الحكم هو أن الجاويش بريفرت قتل تنفيذاً لامر رئيسه بلتسنج . وان بلتسنج قتل تنفيذاً للامر الذي أصدره هر نوزكه وزير الدفاع . بيد ان الذي يثير الروع في ذلك الحادث ما ورد في وقائعه من ان القتلى كانوا يربطون أربعة أربعة ثم يساقون الى مصنع البيرة الملكي ويسندون الى الجدار ثم يطلق الرصاص عليهم أمام مشهد من عمال المصنع . وقد احتج مدير المصنع على ذلك التصرف وشكا الامر الى قائد الفرقة التي ينتمي اليها المتهمان فأجابه بأن القتل يجب أن يشهده العمال « ليكون رادعاً لهم »

[البقيه في صفحة ١٦]

للتسلية

مسألة النقط العشر



في هذا الرسم عشر نقط سوداء مصفوفة في ثلاثة خطوط مستقيمة بكل خط أربع نقط . المطلوب الآن ان تزيد هذه النقط نقطة واحدة (ضمن البرواز) بحيث يصبح لديك خمسة خطوط بكل منها أربع نقط



أين الزبون

في هذه الخمارة فضلا عن « الجرسون » زبون يريد أن يشرب فأين هو ؟ ابحث عنه جيداً فلا تلبث أن تجده

في هذا الباب

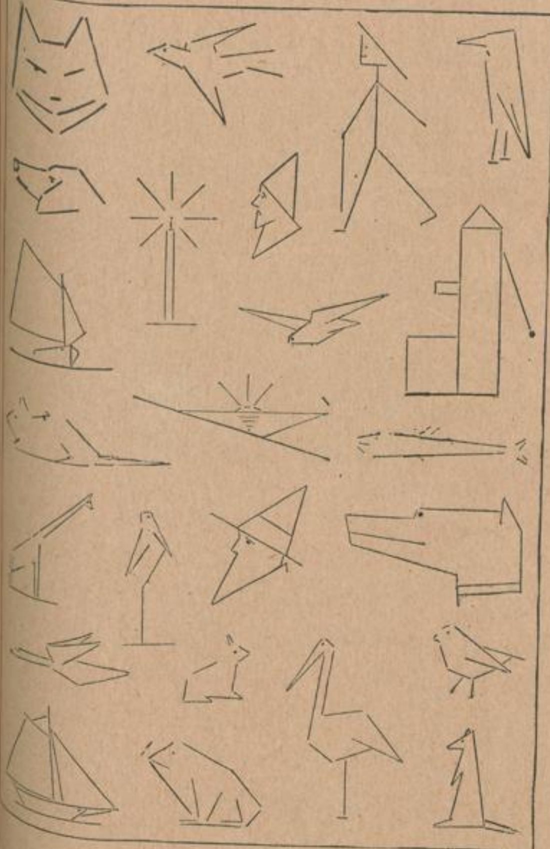
تجد دائماً أحسن التسالي المبتكرة والالعاب الفكهة

في سوق الماشية

اجتمع ثلاثة فلاحين في سوق للماشية فقال الاول للثاني : « اني أعطيك ٦ من خنازيري مقابل حصان واحد من أحصنتك وحينئذ يكون عدد ما عندك ضعفي عدد ما عندي » . فقال له الثاني : وأنا أعطيك ١٤ من خرفاني مقابل حصان واحد وحينئذ يكون عدد ما عندك ثلاثة اضعاف ما عنـدي » فقاطعه الثالث وقال : أما أنا فأعطيك أربع بقرات مقابل حصان واحد وحينئذ يكون عدد ما عندك ستة أضعاف ما عندي »

فكم كان عدد الحيوانات التي ذهب بها الى السوق كل منهم ؟

صور مؤلفة من ١٢ خطا ونقطة



جميع الصور المنشورة هنا مؤلفة من ١٢ خطاً ونقطة واحدة - لا أكثر ولا أقل . فليجرب القارىء رسم أشياء اخرى مؤلفة مثل هذه من ١٢ خطاً ونقطة

المصوّر

شقيق « كل شيء » – اقرأه كل اسبوع

ألغاز الكلمات المتقاطعة

١	٢		■	٣	٤	٥
٦		■	٧	■	٨	
	■	٩		١٠	■	
■	١١					■
١٢	■	١٣			■	١٤
١٥	١٦	■		■	١٧	
١٨			■	١٩		

حل اللغز المنشور في الجزء الماضي ـ الكلمات المطلوبة هي :

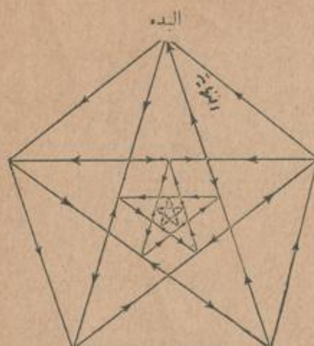
الكلمات الافقية	الكلمات العمودية
(١) طالع = قرأ (٣) أتى = قدم (٦) قلب = لب (٨) كالصبر = مر (٩) كسر = أسف (١١) ذاع = انتشر (١٣) حلا = نوأ (١٥) آلة موسيقية = دف (١٧) ضمير منفصل = هو (١٨) القسم = حلف (١٩) يوجد في الصحراء = رمل	(١) يراع = قلم (٢) حرف جر = رب (٤) ضروري للحياة = دم (٥) سقم = مرض (٧) ما يجاهد المصريون في الذود عنه = دستور (٩) ضمير منفصل = أنت (١٠) انتشر = فشا (١٢) أثنى = مدح (١٤) كلام = قول (١٦) نوع من الزهر = فل (١٧) غم = هم

حلول مسائل الجزء الماضى

سؤال في الرسم

كان المطلوب رسم الشكل المبين بدون أن يرفع القلم عن الورق وبشرط ألا يكرر الخط الواحد مرتين ولا يتقاطع خطان

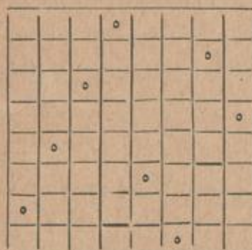
والطريقة مبينة في الرسم الى اليسار ويكون الابتداء من فوق الى الجهة اليسرى وفقاً لاتجاه الاسهم



مسألة في حجارة الداما

كان المطلوب أن يوضع ثمانية من حجارة الداما في ثمان خانات بحيث لا يوجد منها حجران على صف واحد لا عمودياً ولا أفقياً ولا بالتقاطع

والوضع المطلوب مبين في الرسم الى اليسار



الوليمة . الرد المطلوب هو : أنفق الاساكفة ٣٥ ريالا والخياطون ٣٥ والنجارون ٤٢ والحدادون ٢١ والمجموع هو ١٣٣ كما ذكر

في الكازينو



١ ـ هو : وعلى رأي البرنس عمر . الواحد يكش من المصايف علشان بتجمع ناس أشكال وألوان . .



٢ ـ هو : . . . أيوه . ده صاحبي بالروح وياما هصنا سوا أنا وعمر



٣ ـ هو : وأنا أعرف ابوه ولا فيش فرق بين عيلتنا وفامليتهم



٤ ـ القادم : دهده . واد يا محمد . . .



٥ ـ . . . . . عملت ايه بعد ما بطلت بيع السجاير يا خفيف . . . .



٦ ـ . . . . . يا لها من ليلة يستحب فيها الانتحار . . .

ذيول الثورة الالمانية

[بقية المنشور على صفحة ١٣]

وكانت حجة الدفاع هو « حق القتل » الذي استمده المتهمان من القرار الذي أصدره الهر نوزكه وقد كان وقتئذ وزيراً للدفاع ، والذي ترتب عليه أن أحضر العمال الاثنا عشر من قرية برلاخ وأعدموا على الاثر . بيد انه لم يثبت ان القتلى كانت لهم أقل علاقة بالثوار أو الدعاة البلاشفة بل كان اتهامهم بناء على تبليغ تلفوني قام به قسيس في الناحية . وقد دعت المحكمة الوزير نوزكه لمناقشته لكي تعرف حقيقة هل الضابط والجاويش قد تصرفا بما يطابق القرار ، فقرر الهر نوزكه أنه أصدر أمره بالرفق في معاملة الثوار بادىء بدء ، فلما تفاقم الامر أصدر أمره بأن كل من يقاتل قوات الحكومة ويضبط حاملا سلاحه يقبض عليه ويعدم على الاثر وأن يقدم من عداهم من الثوار الى المجالس العسكرية . وكان لهذا القرار أثره في برلين حيث أخمدت الثورة في الحال . بيد انه لا يرى ان تصرف بلتسنج وزميله ينطبق على أمره ، لان الذي قمع الثورة البافارية هم الجنود البروسية ولهؤلاء ان يتصرفوا طبقاً للظروف لا سيما وانهم كانوا في مأزق بسبب قلتهم . وقرر الجنرال لتسوف انه أصدر الى وزير الدفاع أوامر تقضي بقمع الثورة بأشد الاجراءات وأشنعها وبتخويل الضباط حق القتل المباشر. وعلى ذلك رأت المحكمة ان المتهمين تصرفا طبقاً لاوامر الرؤساء وقضت ببراءتهما بعد حبس طال أمده ورغم تمسك النائب العام بالحكم عليهما بالاشغال الشاقة

الرقص الايقاعي

الرقص الايقاعي من الفنون الحديثة التي انتشرت في اوربا وهو يقوم بين الصبيان والصبايا مقام الالعاب الجمبازية السابقة . فهم يتحركون حركات ايقاعية كأنها تجري على أنغام موسيقية ويدربهم على ذلك معلمون يجعلون الرقص يمثل معنى كالاقدام او الفرار او المرح او نحو ذلك بحيث ينتفع الصبيان بالرياضة وتنشيط الدم من جهة وبالتمتع بالايقاع في الحركة من جهة اخرى



هنا تمثل البنات التلبية للنداء والاندفاع نحو الغاية



الى العلا نسمو



الغانيات الثلاث في حبور الصبا



بعد الرقص يرتاح المجهدون والمجهدات ولكنها راحة بايقاع

عدد ١٢

صفحة فكاهية



الزوجة : ما هذه الزجاجات الفارغة ومن أين أتت ؟

الزوج السكير : لا أعلم يا عزيزتي ، فاني لم أشتر قط زجاجة فارغة في حياتي . . .



اللص : ايه اللي جرى لك ؟ أراك مهشم الوجه كانك خرجت من بين تصادم قطارات

رفيقه : لا يا ريت ! بس كنت دخلت في بيت ومن سوء الحظ كانت السيدة تنتظر زوجها . . . فخمنتني هو . . .



القاضي : لماذا لا تدفع أجرة هذا الطبيب فقد زارك خمس مرات في الاسبوع الماضي

الحشاش المماطل : طيب ويعني ايه ؟ أنا مستعد أن أزوره عشر مرات بدون اجرة



البوليس (يخاطب بنت مفقودة) : ولكن يا بنتي لازم تقولي لي عن اسم أمك أو عن اسم شارعكم علشان أقدر ألاقي أهلك

البنت التايهة : ماعرفتني ، بس بشوف أمي بتقف دائماً أمام الفترينات حطني في واحدة منها فهي لازم تلاقيني



المعلمة (تقرأ) : « الحصان والبقرة موجودتان في المرج » ثم التفتت الى التلميذ وقالت له : قل لي يا شاطر ما هو وجه الخطأ في هذه الجملة ؟

التلميذ (بعد التفكير) : الغلط هو في ذكر الخواجة قبل الست



الام : كم مرة نبهتك يا جون أن تقلع عن هذه العادة الذميمة ؟ ألم أقل لك مراراً أن لا تأخذ شيئاً بيدك من الطعام ونحن جالسون في المائدة ؟ أليس لك لسان ؟

جون صحيح يا ماما ان لي لسان ولكن يدي أطول . . .



رئيس جرسونات المطعم : ألا تقول لي يا جناب المحامي اذا دخل كلب الى محل ووسخه فهل لنا حق أن نطالب صاحبه بالتعويض ؟

المحامي : طبعاً على الاقل جنيه



الجرسون (فرحاً) : طيب هات من فضلك جنيه شوف اللي عمله كلبك على السجادة ؟



المحامي (الواسع الحيلة) : بكل ممنونية لكن يا عزيزي أنا آخذ على الاستشارة البسيطة جنيه وعلى ذلك نكون خالصين